

# Documentos gráficos en el Archivo Municipal de Alcantarilla

---

---

MARÍA ROSA GIL ÁLMELA  
*Archivo Municipal de Alcantarilla*

**RESUMEN:** Se describe cómo se ha efectuado la recuperación y gestión del fondo fotográfico y de las colecciones particulares, con más de treinta mil quinientos documentos fotográficos y publicitarios, y se hacen unas propuestas para su difusión cultural. Finalmente, se incluye una relación descriptiva del fondo y de las colecciones más importantes, y una tabla de las fábricas de conservas vegetales, con ilustraciones de las marcas comerciales del desarrollo industrial conservero en Alcantarilla, una de las pioneras en la Región de Murcia desde finales del siglo XIX, hasta la década de los 70.

**PALABRAS CLAVE:** Fondo fotográfico, colecciones particulares, recuperación, gestión documental, descripción de fotografías, digitalización, industria conservera, patrimonio cultural, conservación, difusión, Alcantarilla.

El Archivo Municipal de Alcantarilla cuenta con dos tipos de documentos gráficos: los **fotográficos**, que engloban el fondo municipal y colecciones particulares, y los **publicitarios**, compuestos de etiquetas y envoltorios de las fábricas de conservas vegetales y de otras actividades industriales y comerciales. Actualmente todos ellos ascienden a un total treinta mil quinientos aproximadamente, tanto de origen público como privado, que han sido ingresados mediante adquisición, cesión y donación, en formato original y digital.

En noviembre de 1998, el Archivo Municipal se ubica por primera vez en su historia en un edificio propio, en la calle Ruíz Carrillo. Desde el principio, todos los esfuerzos se encaminaron a la organización del fondo documental para ponerlo a disposición de los usuarios. En aquellas fechas era el único Archivo totalmente desorganizado<sup>1</sup> de los municipios grandes de la Región de Murcia, con los documentos dispersos en varias dependencias municipales. Actualmente tiene un depósito en un local de la C/ Cádiz y en el edificio conocido por la *Casa de la Inquisición o Las Cayitas*, declarado Bien de Interés Cultural<sup>2</sup> con la categoría de monumento, donde se custodian parte del fondo documental histórico y los documentos gráficos, y se presta el servicio al público.

El proceso de recuperación del patrimonio fotográfico de Alcantarilla se puso en marcha, en el año 2003, con la búsqueda de aquellas imágenes antiguas que pudieran contribuir a reconstruir el patrimonio arquitectónico y cultural del municipio, procedentes tanto de particulares como del propio Ayuntamiento y de otros organismos públicos. Los objetivos que se persiguen son los de recuperar, conservar, difundir e incrementar el material fotográfico de interés para el estudio de la historia local. Pronto el conjunto fotográfico ingresado en diferentes formatos y soportes alcanzó un gran volumen y tras realizar las tareas de clasificación y organización, comenzó la descripción de los documentos fotográficos con el programa de gestión integral (Archivo 3000), que se venía utilizando desde dos años antes para la descripción del fondo documental. La informatización del Archivo a través de este programa de gestión -ofertado en aquellas fechas por las empresas informáticas y actualmente obsoleto ante la implementación del documento electrónico- ha constituido un instrumento de inestimable ayuda para contribuir al objetivo de tener un Archivo Municipal ágil y eficaz al servicio del ciudadano, recuperando la información en el menor tiempo posible, puesto que se ha avanzado no sólo en las tareas de la descripción sino también en la recuperación y puesta al servicio de los usuarios.

---

<sup>1</sup> Anteriormente se encargaba de la organización del fondo documental el secretario general, en los años 80 se realiza un intento de organizar el Archivo. Al no tener continuidad se almacenaron en cajas grandes con el resto de documentos, produciéndose la consiguiente acumulación de los mismos y resultando imposible su consulta. Desde que se inauguran las instalaciones del Archivo Municipal hasta hoy, los fondos se han trasladado en cuatro ocasiones.

<sup>2</sup> Según la Ley 4/2007, 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y por R.D. 2.330/1982, de 24 de julio de 1982, declarado monumento histórico-artístico de carácter nacional. Boletín Oficial del Estado, N° 226, de 21 de septiembre de 1982.

Actualmente, el Archivo Municipal sigue recibiendo ingresos de documentos gráficos, por lo que el número de elementos que lo componen está en constante aumento. Cronológicamente abarca un amplio rango de fechas; comienza con fotografías de finales del siglo XIX, la más antigua fechada en 1889, una estereoscópica de la Rueda de la colección del francés Lucien Levy, y finaliza con fotografías de 2013. En el anexo final se describe el fondo fotográfico y una selección de las colecciones municipales y de particulares más importantes.

#### FONDO FOTOGRÁFICO MUNICIPAL

La fotografía se viene custodiando en los archivos como documento, parte integrante del patrimonio documental y artístico, a tenor de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, que en su artículo 49 señala lo siguiente:

*Se entiende por documento, a los efectos de la presente Ley, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones.*

El conjunto fotográfico que conforma el fondo municipal suma un total de más de trece mil fotografías en soporte papel y en negativo, generadas en relación a las actividades propias del Ayuntamiento y con la finalidad de documentarlas con imágenes. En el proceso de recuperación del fondo transferido al Archivo se observa una significativa laguna de la producción fotográfica anterior a la década de los 60, que ha dificultado conocer la actividad municipal en la primera mitad de siglo XX, aunque en ocasiones se puede complementar con piezas o reportajes fotográficos aportados por particulares, como indicamos más adelante. Aún han quedado pendientes de transferir las fotografías digitales de los ficheros del servicio de gabinete de prensa, que significarían el ingreso de miles de imágenes de los principales eventos acaecidos en el municipio durante estas últimas décadas.

En 2003, para planificar las líneas de actuación del nuevo servicio se nos plantearon múltiples interrogantes respecto a la gestión del fondo. Las tareas de organización, clasificación y descripción comienzan sin referentes en el ámbito regional, sin una política de gestión establecida o una metodología consensuada como recomiendan Boadas, Casellas y Suquet<sup>3</sup>. Apenas dos años antes se había creado el Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia (CEHIFORM), con sede en Cartagena, con la finalidad de reunir y custodiar buena parte del patrimonio fotográfico de la región y pasar a ser la piedra angular de la recuperación, conservación, restauración y difusión del patrimonio

---

<sup>3</sup> BOADAS, J., CASELLAS, L-E, SUQUET, M. A: *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones, Ayuntamiento de Girona (CRDI), 2001.

fotográfico de la misma. Años más tarde, el Archivo General de la Región de Murcia<sup>4</sup> asumiría la gestión directa de los fondos depositados por el CEHIFORM, convirtiéndose a partir del 2010 en un referente de relevancia regional en la gestión y ampliación de los fondos fotográficos y de colecciones particulares, y de la difusión y conservación de los mismos a partir de 2013.

El Archivo General de la Región de Murcia, en el año 2008, propone la inclusión del fondo fotográfico del Archivo Municipal de Alcantarilla en el repositorio Hispana que es el agregador nacional de contenidos digitales que, a su vez, aporta sus registros a Europeana, el punto común multilingüe de acceso al patrimonio cultural europeo en los proyectos de digitalización de colecciones digitales. Pero para poder incorporar las colecciones digitales a estos agregadores deben cumplir unos requisitos, unos estándares que permitan la interoperabilidad entre los distintos sistemas. El cumplimiento de los requisitos OAI-PMH (Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting) tiene evidentemente un coste, que hasta la fecha no ha podido asumir el Archivo Municipal de Alcantarilla

#### *Recopilación e ingreso de fondos*

Por lo que se refiere a la gestión de los ingresos, la primera actuación ha sido conocer el conjunto fotográfico en soporte papel que estaba disperso en varios servicios municipales, principalmente en protocolo, cultura y urbanismo. Son los reportajes procedentes de protocolo fechados a partir del año 1979 y, en menor número, de los años 60; álbumes generados por la universidad popular (1984-1994) y las fotografías aéreas y de viviendas de Alcantarilla que se custodiaban en el área de urbanismo. Ante el volumen documental y la diversidad de documentos, se transfiere el conjunto fotográfico al Archivo Municipal para comenzar la labor de organización, clasificación e instalación. Entre las miles de fotografías destaca la colección municipal de fotografías aéreas de Alcantarilla de la empresa *Paisajes Españoles*, adquiridas por el Ayuntamiento desde el año 1965. La colección está formada por positivos en papel blanco y negro y color en varios formatos.<sup>5</sup>

En el año 2008 se incrementa el fondo con otra colección de más de ocho mil fotografías de positivos en papel y negativos en blanco y negro. Es la colección municipal de viviendas y edificios de Alcantarilla encargadas por el área

---

<sup>4</sup> CASTILLO FERNÁNDEZ, Javier: *La gestión de los fondos fotográficos en el Archivo General de la Región de Murcia: una labor inagotable*, Métodos de Información (MEI), II Época, Vol.5, nº9, 2015, p.185.

<sup>5</sup> También se custodian fotografías aéreas del aeródromo de Alcantarilla donadas por la Academia General de Aire de San Javier (Murcia) en soporte papel, y en digital por el Archivo Municipal de San Javier; Véase CASCALES LÓPEZ, P. L.: *Alcantarilla entre el cielo y la tierra (1963-2002)*. El autor recoge cientos de fotografías aéreas de la evolución urbanística de Alcantarilla en cuarenta años de imágenes.

En: <http://www.pl.cascales.com/libros/alcantarilla-entre-el-cielo-y-la-tierra-1963-2002>.

de urbanismo al fotógrafo comercial Rogelio, realizadas entre 1983 y 1985. Este pormenorizado y voluminoso material fotográfico se transfiere del área de urbanismo clasificado por sectores, manzanas y números de fincas<sup>6</sup> del municipio, que hoy conforma una fuente de notable interés para el estudio de la evolución de la tipología arquitectónica en el espacio urbano de Alcantarilla desde los años 80 hasta nuestros días.

En la misma línea de preservar el patrimonio fotográfico sería pertinente la adquisición del archivo profesional de *Fotos Usero*, fotógrafo que comenzó su labor comercial en Alcantarilla a partir de los años 50. Se trata del único profesional que actualmente conserva un gran volumen de positivos en papel y negativos de interés histórico local. De este material fotográfico el Ayuntamiento adquirió nueve fotografías en soporte papel, blanco y negro, para la Biblioteca Municipal en la década de los años 90.

### *Organización y clasificación*

Como cualquier otro fondo, el fotográfico de Alcantarilla ha requerido una gestión archivística integral (organización, clasificación, descripción) para que efectivamente podamos hablar de la existencia de un archivo documental y no de un almacén de documentos gráficos. Por tanto, organizar el conjunto fotográfico ha implicado conocer y analizar los documentos, clasificar, ordenar, instalar, describir y conservar para poner los documentos generados por el Ayuntamiento (y en, su caso, las imágenes donadas o adquiridas) a disposición de los investigadores y a los usuarios, en general.

En la organización se ha tenido en cuenta los fundamentos teóricos principales que deben regir cualquier fondo o colección: El principio de procedencia por el que se respeta la jerarquía externa de los fondos, es decir, que hace mantener y no mezclar los documentos producidos, aunque los tipos documentales sean semejantes. Y el respeto al origen de los documentos, por el que se mantiene la clasificación que se haya dado a los documentos en su fase inicial. Así, las fotografías de los expedientes administrativos en las series documentales de obras, urbanismo y cultura se han digitalizado y clasificado asociadas en la descripción del expediente. En el caso de que las fotografías se deban separar de los expedientes por razones de conservación, éstas mantendrán las referencias del número de expediente y el código de clasificación<sup>7</sup> original, aunque cambiaría su signatura topográfica.

En cuanto a la labor de clasificación, en primer lugar se ha agrupado el conjunto fotográfico según el cuadro de clasificación del fondo documental del Archivo (orgánico-funcional), basado en el propuesto por la Mesa de Archive-

---

<sup>6</sup> En el área de urbanismo se custodian las fichas realizadas de cada una de las fotografías y en el anverso el croquis de la finca en alzado (a efectos de medidas de vuelos).

<sup>7</sup> BOADAS, J., CASELLAS, L-E, SUQUET, M. A., op. cit., p.155

ros Municipales<sup>8</sup>, que refleja la estructura del fondo y aporta los datos esenciales de las secciones, series, subseries y fechas extremas. Una vez realizados los estudios previos, que nos han permitido establecer distintos niveles jerárquicos en la organización del conjunto fotográfico, este ha quedado estructurado en las siguientes secciones:

*Alcaldía:* Nombramientos y tomas de posesión, retratos corporativos  
*Actos Institucionales:* Visitas, homenajes, inauguraciones  
*Obras y Urbanismo:* Edificios religiosos, públicos y privados, ampliación del término municipal, obras municipales, calles, plazas, parques y jardines, vistas de paisajes y aéreas  
*Cultura:* Actividades culturales (exposiciones, certamen Jara Carrillo, cine, teatro y música), universidad popular, arqueología  
*Fiestas:* Fiestas religiosas (Navidad, Semana Santa, procesiones), fiestas de mayo, carnavales, folklore  
*Turismo:* Ferias y visitas  
*Educación:* Escuela, premios educativos, concursos y escuelas de verano  
*Juventud:* Encuentros y actividades  
*Deportes:* Gala del deporte, juegos escolares, escuelas deportivas y deportes en fiestas

#### *Digitalización y descripción*

El proceso de digitalización no ha sido tarea fácil por la falta de recursos humanos y técnicos. En un primer momento, al carecer el Archivo de medios tecnológicos, se realizan las primeras imágenes digitales, obtenidas por escaneo, en las instalaciones del servicio de Cultura. A finales de 2003 se dota al servicio del Archivo un escáner sobremesa A4 para continuar con estos trabajos.

Los primeros ingresos del material fotográfico se han recibido sin un plan claro de gestión y digitalización. Las imágenes se guardaban con una resolución de 200 y 300 ppp en formato de fichero TIFF (Tagged Image File Format) -acepta la comprensión sin pérdidas y ante todo con fines de conservación-, pero lo que a priori se consideró más acertado resultó ser un obstáculo para asociar la imagen digitalizada a la descripción de la pieza o reportaje fotográfico con el programa de gestión con el que se trabaja en el Archivo. Esto provocó un laborioso trabajo de convertir las imágenes de formato TIFF a JPG (Joint Photographic Experts Groups), asociándolas de nuevo al mencionado programa para agilizar las consultas solicitadas por los usuarios.

El Archivo actualmente está dotado de recursos que siguen siendo insu-

---

<sup>8</sup> Mesa de trabajo sobre organización de Archivos Municipales: *Propuesta de Cuadro de Clasificación de Fondos de Ayuntamientos*, Madrid: ANABAD, [etc.], 1996.; XVIII Jornadas de Archivos Municipales. *Los cuadros de clasificación en la e-administración y tesoro*. En: La propuesta del grupo de trabajo de archiveros de Madrid, Madrid: Grupo de Archiveros de Madrid, San Sebastián de los Reyes, 27-28 de mayo 2010, pp.15-125.

ficientes ante el inmediato proyecto de digitalización del fondo documental histórico, creándose la necesidad de la asignación de medios especializados. Si partimos de la premisa de que además de la conservación se utilizará la digitalización como herramienta para difundir a través de internet, será fundamental revisar las necesidades de velocidad de descarga, el tipo de fondo digitalizado en el tratamiento de las imágenes, capturas, formatos y resoluciones, etc., antes de acometer ese gran proyecto digital.

En la actualidad el almacenamiento de los ficheros digitales se conserva en el repositorio central del Ayuntamiento, no teniendo que realizar copias de seguridad ni copias en ficheros de consulta como en las primeras digitalizaciones. En el año 2010 se puso en funcionamiento en el Ayuntamiento de Alcantarilla un *Plan de recuperación para grandes desastres*, de manera que todos los días se hace una copia de seguridad, con dos cabinas de discos una ubicada en el Ayuntamiento y otra en las dependencias de la Policía, a las afueras del municipio, y entre ellas se produce una replicación permanente que, en caso de desastre, nos garantizaría la disponibilidad de las fotografías digitalizadas con el mantenimiento de copias de seguridad en otro servidor como medio de salvaguarda. La puesta en marcha de ese Plan facilitará el desarrollo del Análisis y Gestión de Riesgos a tenor de lo regulado en Real Decreto 3/2010, de 8 de enero, del Esquema Nacional de Seguridad (ENS) en la futura implementación de los documentos electrónicos en este Ayuntamiento.

Pero no solo es importante la seguridad en el almacenamiento en los ficheros digitales. Como apunta Torres Freixent<sup>9</sup> realizar las copias de seguridad es fundamental, *pero no lo es menos llevar una política de vigilancia extrema de cara a la obsolescencia*. En los archivos se plantea como un problema centrado principalmente sobre el propio hardware, los sistemas de almacenamiento, los formatos digitales y los controles de calidad de cara a la preservación de la imagen digital. Por ello, debemos garantizar la mayor fidelidad de la imagen reproducida y la accesibilidad de las mismas, para lo cual será necesaria la colaboración de especialistas informáticos y disponer de los medios adecuados.

Paralelamente a la digitalización, se ha ido realizando la descripción del fondo fotográfico con la Norma Internacional de Descripción Archivística, ISAD(G), resultando en aquellas fechas una tarea ardua por la escasa bibliografía sobre la gestión de fondos fotográficos municipales y de colecciones particulares (principalmente se ha consultado Boadas, Casellas y Suquet) y sin referentes en el ámbito regional como hemos apuntado. Para la descripción del material fotográfico ingresado se consultó a la empresa suministradora del programa de gestión, con objeto de adaptarlo a la ISAD (G), así como para la creación de un perfil de descripción que recogiera la información necesaria para describir el conjunto fotográfico. Se seleccionaron los elementos contenidos en las áreas que iban a ser obligatorias en la descripción, y se añadieron en el elemento 1.5. *Volumen y soporte de la unidad de descripción* del Área de Iden-

---

<sup>9</sup> *Aproximación a la Digitalización del patrimonio bibliográfico y documental*. Jornada Técnica sobre reprografía para archiveros, Murcia, 2006.

tificación los siguientes subcampos: Dimensiones (en cm o píxeles), soporte (papel, plástico, vidrio, digital), tipo de imagen (positivo / negativo) y tono (blanco y negro / color) y resolución (dpi en caso de digital).

El material fotográfico transferido de los archivos de oficina aporta muy pocos datos que permitan una adecuada contextualización de la imagen; ante todo han ingresado reportajes y piezas en sobres sueltos sin otorgarles un pie de foto, por lo que la labor de descripción se ha prolongado más en el tiempo y, en ocasiones, algunos reportajes han quedado sujetos a revisión hasta obtener más información que permita la identificación de personas y datarlos con precisión, así como describir los puntos de acceso e indización de temas de tipo geográfico de personas, de entidades y materias. La recogida de datos será fundamental para que la fotografía comience a tener ese sentido probatorio y testimonial.

#### COLECCIONES FOTOGRAFICAS PARTICULARES Y ÁLBUM FAMILIAR

Según define Suquet y Pérez, *Las colecciones son conjuntos de documentos que se han formado según una lógica distinta a los fondos ya que resultan de la voluntad o de la preferencia de una persona*<sup>10</sup>. En el Archivo Municipal de Alcantarilla se custodian colecciones fotográficas particulares que conforman buena parte el Álbum Familiar, compuesto por tres mil quinientas fotografías aproximadamente, que han ingresado mediante donación o cesión.

Los ingresos aportados, desde el año 2003, consisten en su mayoría en reproducciones digitales de las fotografías en soporte papel, cuyos originales siguen permaneciendo en manos de particulares. En este sentido, la colaboración de los vecinos ha sido fundamental para incrementar el material fotográfico y la creación de un Álbum Familiar, para ello se ha realizado desde el Archivo una campaña de sensibilización del valor patrimonial de la fotografía y de su interés para el estudio de la historia local. También extendida a los fotógrafos comerciales locales (Abellán, Usero y Rogelio), aunque en estos casos sin éxito por ahora, salvo la reproducción de seis fotografías de Fotos Rogelio.

Actualmente, la cesión de imágenes digitales se sigue incrementando e incluso, en ocasiones, desde el Archivo Municipal se realizan desplazamientos a las viviendas de aquellas personas más mayores, con problemas de movilidad, en aras de agilizar y favorecer la comodidad de particulares que generosamente contribuyen a este proyecto. Del mismo modo ha sido fundamental la colaboración de Casto Martínez (2008) y de Antonio Valverde (2013) que han contribuido en la labor de recuperación de fotografías, entregando al Archivo las imágenes de los cedentes para proceder a la reproducción digital. Sin embargo, la fórmula de incrementar el material fotográfico a través de la donación en soporte papel ha sido más escasa y puntual. Un ejemplo es la colección de José Antonio Caride de Liñán, con la particularidad de que los ingresos de

---

<sup>10</sup> Definición recogida por Boadas, Casellas y Suquet, op. cit., p.158.

los documentos gráficos se han recibido en pequeñas donaciones de forma constante desde el año 2003 hasta la actualidad, junto con documentos, libros, tarjetas postales y estampas de interés histórico.

Como en el fondo fotográfico municipal, se han realizado las tareas de organización y clasificación del material fotográfico. Desde el primer momento hemos considerado fundamental recoger la información que han aportado los particulares sobre fechas, lugares, personas, acontecimientos, objetos representados, etc. constatándose su autenticidad e identificación de los elementos que aparecen en ellos. A partir de este proceso, el material fotográfico se revaloriza al aportar y complementar datos a la historia local. Un ejemplo muy claro es la fotografía que presentamos a continuación (**figura 1**); aunque a primera vista pudiera ser un simple retrato colectivo de personajes de época, ha pasado a ser una fuente fundamental para poder afirmar a quién y por qué debe su nombre la Avenida Martínez Campos. Las investigaciones realizadas para la descripción de este retrato, permitieron averiguar que la instantánea corresponde al homenaje que la corporación municipal ofreció al ingeniero -Jefe de la División Hidrográfica del Segura- Ramón Martínez Campos y Colmenares, con motivo del abastecimiento de agua potable a la población, en 1927<sup>11</sup>.



Fig.1. Homenaje al ingeniero Martínez Campos por la corporación municipal, 1927. (Fotografía del Álbum Familiar).

<sup>11</sup> En el año 2003, con objeto de difundir la creación del archivo fotográfico se publicó esta fotografía del homenaje al ingeniero Martínez Campos. En: Gaceta de Alcantarilla, Número nueve, diciembre 2003- marzo 2004, p. 28-29.

El Álbum Familiar está formado por cientos de colecciones particulares y se ha clasificado atendiendo a los siguientes bloques temáticos: retratos, vistas y paisajes, edificios, calles, plazas y jardines, imágenes religiosas, fiestas, carnaval, Semana Santa, costumbrismo, oficios, inauguraciones, actos institucionales, actividades culturales, escuela, fútbol, industria, transportes, toreros, militares.

También ha sido fundamental la digitalización del material que ha ingresado en soporte papel, para evitar la manipulación abusiva durante la consulta y permitir una mayor agilidad en la obtención de reproducciones solicitadas por los usuarios, principalmente por estudiantes universitarios para la realización de trabajos de investigación. Y para permitir la consulta se han tenido ciertas precauciones necesarias e incluso imprescindibles para la compatibilizar la difusión y la conservación de la fotografías.

La primera, siguiendo las recomendaciones de Boadas, Casellas y Suquet, ha consistido en realizar un acta de autorización para la publicación y uso de las fotografías. Actualmente en el Archivo Municipal de Alcantarilla se sigue el modelo de acta del Archivo General de la Región de Murcia y sus recomendaciones técnicas para la digitalización de las fotografías. El acta recoge la autorización para que las fotografías depositadas puedan ser consultadas y reproducidas por los investigadores y ciudadanos en general que las soliciten, siempre que no contengan datos personales que deban ser protegidos de la consulta pública de acuerdo a la legislación vigente. También que las condiciones de custodia, conservación y difusión serán las mismas que el resto del fondo documental del Archivo Municipal, comprometiéndose éste a su integridad e indivisibilidad y a su permanencia conjunta en el mismo, así como a entregar una reproducción digital al propietario y, en prueba de la conformidad, se firmará por duplicado ejemplar del acta. En el caso del material fotográfico depositado en el Archivo que no se dispone de regulación de derechos y de la reproducción, se limita a los casos contemplados por la ley, es decir, la copia privada para la investigación.

En cuanto a la conservación del material fotográfico, ha requerido ciertas precauciones para las consultas de aquellas fotografías que por su antigüedad o estado de conservación necesitan un tratamiento fotográfico más urgente (fotografías pegadas en panel de madera, manchas, pliegues o arrugas, rayadas, amarilleamiento, etc.). Sería necesaria la intervención de restauradores y seguir las recomendaciones de especialistas en fotografía para aplicar los métodos adecuados de conservación y restauración, con actuaciones puntuales para mejorar la situación de las fotografías más antiguas o de mayor interés para los usuarios.

#### DOCUMENTOS PUBLICITARIOS

Según nos informa el diseñador gráfico Pedro Manzano, la función del documento publicitario *es movernos a adquirir o acercarnos a un producto material, cultural o de ocio utilizando cualquier tipo de soporte visual, en el que se conjuga una*

*parte textual y otra iconográfica, a través de la técnica de la litografía. La litografía es un procedimiento de estampación capaz de obtener una imagen seriada a partir de una matriz de piedra y sustancias grasas, que comienza a utilizarse a partir del siglo XIX<sup>12</sup> y sentaría las bases de la publicidad a gran escala.*

Como ya hemos indicado, las colecciones publicitarias del Archivo están compuestas por etiquetas y envoltorios de las fábricas de conservas vegetales y de otras actividades comerciales industriales diseñadas para envases y marcas comerciales. Suman más de trece mil, con quinientos noventa modelos diferentes en formato original y, en menor medida, digital. Estas colecciones son testigo del desarrollo industrial de interés histórico para el estudio de la industria en Alcantarilla durante el siglo XX. Principalmente se custodian las etiquetas de conservas correspondientes a la época de auge de la industria conservera en Alcantarilla que habitualmente se sitúa entre los años 1904 y 1979, aunque algunos especialistas<sup>13</sup> (Miguel López-Guzmán, Pedro L. Cascales) estiman como fechas de máxima actividad conservera a finales de los años 50 y la década de los 60.

Los ingresos del material gráfico de etiquetas y envoltorios han sido el resultado de una campaña de sensibilización dirigida a los familiares de los conserveros industriales y coleccionistas del municipio, que comienza en el Archivo Municipal a partir del año 2013. Principalmente, el objetivo que se persigue es recopilar y conservar, antes de su desaparición, las etiquetas y envoltorios utilizados por los conserveros industriales como seña de identificación de su empresa en el ámbito nacional e internacional, principalmente en Inglaterra, Alemania, Bélgica y Francia. También aquellas etiquetas diseñadas y cedidas por fabricantes o clientes distribuidores que ostentaban su propia marca comercial.

Para contextualizar la industria conservera en Alcantarilla se ha elaborado un proyecto bajo el título *Alcantarilla, pionera de la industria conservera*, en el que se ha pretendido resaltar la importancia de Alcantarilla en este sector en el ámbito regional. Según sesión plenaria de 2 de octubre de 1904<sup>14</sup>, el empresario mallorquín Juan Esteva Canet (1876-1946) solicitaba la licencia para construir la vivienda y fábrica de conservas vegetales ubicada en Avda. de Murcia (**figura 2 y 3**), que nos sitúa en la primera fábrica de conservas en Alcantarilla. Además, el testimonio oral de Rosario Pascual (viuda de Juan Esteva Salón) recogido por Saura Mira y Riquelme Manzanera<sup>15</sup> aporta datos sobre los orígenes de la

---

<sup>12</sup> Véase HERVÁS AVILÉS, J.M: *Cien años de diseño gráfico en Murcia*, Murcia: Cámara de comercio, Industria y Navegación de Murcia, 2011.

<sup>13</sup> FICA. Feria Internacional de la Conserva y Alimentación. Añoranza de un certamen (Murcia 1952-1974), Murcia: Concejalía de Turismo y Deportes, Excmo. Ayuntamiento de Murcia, 2014.

<sup>14</sup> A.M. AL. Libro de Actas Capitulares, 1904, p.56 v.

<sup>15</sup> *Entrevista a los herederos en Murcia, de la firma Hijo de Antonio Esteva y Oliver, en Alcantarilla.*, Monográfico hacia los cien años de la industria de la conserva. Revista etnográfica del Museo de la Huerta de Murcia, Asociación de Amigos del Museo de la Huerta de Murcia-Alcantarilla, Cangilón N° 14 - septiembre 1997 (primer semestre), p.738.

familia Esteva y el motivo por el que eligieron Alcantarilla a finales del siglo XIX, para continuar su actividad industrial iniciada en Palma de Mallorca, que dice:

*Mi suegro vino a Murcia a estudiar los productos de la tierra, en concreto, el albaricoque búlida único en su especie cultivado en Murcia, que había sido alabado por franceses e ingleses del sector. Aunque en 1897 instaló una fábrica en Orihuela, pocos meses después, se vendría a Alcantarilla, y junto a la “posada de Pérez”, comenzó la campaña del secado del albaricoque, para fabricación de conserva, que enviaría a Palma de Mallorca para su distribución. Pronto su padre le enviaría dinero para la construcción de una nave y casa particular.*



Fig.2. Fábrica y chimenea de Esteva Canet.



Fig.3. Secado de albaricoque búlida en la fábrica de Esteva Canet.  
(Fotografías de la colección particular de Juan Esteva Pascual).

El edificio, que fue la primera fábrica de conservas de Alcantarilla y una de las primeras en la Región de Murcia<sup>16</sup>, actualmente se encuentra en estado de abandono. Ubicado frente a donde hoy se erige una de las industrias hortofrutícolas y alimentación más importantes de Europa, Hero España, S.A., sería la sede ideal en un futuro para el Museo de la Conserva, como un referente del patrimonio cultural de la Región de Murcia y testimonio de una época de pujanza económica en Alcantarilla durante buena parte del siglo pasado, gracias a su huerta, a sus habitantes y a unas óptimas redes de comunicación para el transporte. Para ello, sería necesaria la restauración de la vivienda de la familia Esteva y de la chimenea, bienes inmuebles inscritos en el Catálogo del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia<sup>17</sup>, que forman parte del legado

<sup>16</sup> La fábrica de Esteva Canet de Alcantarilla se le considera una de las pioneras en la región, si bien se tiene constancia documental de que existen otras fábricas fechadas en época anterior. Según se recoge en el periódico de la época, el Diario de Murcia (11 diciembre de 1886 y 25 noviembre de 1888) y en el Registro Mercantil de Murcia (Libro I de Sociedades, 28 de diciembre de 1886), la primera factoría conservera se instala en Murcia con los propietarios Museros y Peña, y en 1888 comienzan con la producción de frutas al natural en almíbar y pimientos en lata. En la década de 1890 se levantan otras factorías, entre ellas la de Juan Montesinos (Espinardo), en 1893, especializada en la producción de carne de membrillo que exporta con la etiqueta comercial "La Corona". Véase MARTINEZ CARRIÓN, J.M. *Formación y desarrollo de la industria de conservas vegetales en España. 1850-1935*, Universidad de Murcia, 1987, pp. 623-627.

<sup>17</sup> De las tres categorías de protección establecidas por la Ley 4/2007, 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el edificio que fue fábrica y vivienda está catalogado por su relevancia cultural y la chimenea con la categoría de bien inventariado, recientemente protegida en virtud a Resolución de 16 de junio de 2016 de la Dirección General de Bienes Culturales, tras la solicitud del historiador alcantarillero Alejo García Almagro.

patrimonial de la industria de la conserva en la región, como un ejemplo de la *arquitectura industrial en su primera etapa*<sup>18</sup>, cuando la fábrica y la vivienda del industrial era un mismo espacio.

En los últimos años, gracias a las donaciones de los familiares de los industriales de la conserva, coleccionistas del municipio y empresas privadas, se han incrementado las colecciones particulares del Archivo con las fotografías, etiquetas y envoltorios de las empresas conserveras constituidas en la primera mitad del siglo XX, y de otras ubicadas en municipios próximos a Alcantarilla. Cabe señalar que, la recuperación de las colecciones de etiquetas de la fábrica de Cascales, Cobarro, Luis Hernández Guzmán y Conservas Lezenburg Hero Alcantarilla S.A., ha sido posible gracias a la colaboración de Pedro L. Cascales López con donaciones de gran volumen. No obstante, para completar el estudio gráfico de las conserveras con chimeneas<sup>19</sup> industriales, faltarían las etiquetas de Florentino Gómez, Gambín y Manuel Hernández Muñoz, hasta ahora con pocas posibilidades de recuperarlas. En el anexo final presentamos una tabla de las fábricas de este sector y una selección de ilustraciones de etiquetas clasificadas por las marcas comerciales.

Por lo que se refiere a los documentos publicitarios de otras actividades industriales desaparecidas en Alcantarilla, se conservan piezas de valor histórico que han ingresado mediante donación en fechas recientes. Sirvan como ejemplos, la publicidad de la fábrica de abonos químicos de José Caride Sixto, con la marca *La Cabra*, registrada en el año 1907, o la del industrial José Pérez Almagro de la fábrica de pulpa de albaricoque (Javalí Nuevo) y de la fábrica de envases de maderas en rollo (Alcantarilla), de las décadas 20 y 30.

De aquella época proviene el mueble archivador y una prensa copiadora de cartas (**figura 4**) donado al Archivo Municipal por los familiares de Jesús Gómez Lorente, que se encontraba en su despacho de *Almacén de Coloniales* de la calle Pasos, posteriormente agencia de Uralita con su hijo Jesús Francisco Gómez López. Como curiosidad, el mueble está construido con cajas de madera de las que se utilizaban para el transporte de fruta, y en su interior aún puede apreciarse la marca del fabricante.

---

<sup>18</sup> GRINÁN MONTEALEGRE, M., LÓPEZ SÁNCHEZ, M., PALAZÓN BUENDÍA, M.D. *El legado patrimonial de la industria conservera en la Región de Murcia*. Revista internacional de Ciencias Sociales, Editora Regional de Murcia, vol. 29, 2010, p.138.

<sup>19</sup> Lamentablemente, solo se conservan tres chimeneas industriales (Esteva, Esencia y Silla) de las once que tuvieron actividad en este sector. También, se conservan las destinadas a otras industrias: la de jabones Pagán, la de Orujo y la de cerámica de Esteban Romero, cuyas siluetas siguen dibujando un paisaje donde queda manifiesta la actividad industrial en el siglo XX, todas ellas sumaban un total de veinte y una. Actualmente, las seis chimeneas industriales conservadas forman parte del Catálogo del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, según la Ley 4/2007.

Véase Tabla de *Las chimeneas industriales de Alcantarilla*, Pedro L. Cascales López, Murcia, 2001, p.28.



**Fig. 4 .** Mueble archivador y prensa copiadora de cartas Almacén Coloniales de Jesús Gómez Lorente. (Donado al Archivo Municipal).

Ante el volumen de los documentos publicitarios y fotográficos, en diferentes formatos y soportes, la diversidad de procedencias y los derechos cedidos, se plantea realizar un registro de los ingresos como primer instrumento de control de las colecciones particulares incorporadas en los últimos años. En cada ingreso se ha realizado un acta de donación donde se relacionan los modelos de etiquetas (título, empresa, medidas y volumen). Al igual que con las fotografías, para evitar la manipulación por parte de los usuarios y agilizar su consulta y difusión se han digitalizado los diferentes modelos de etiquetas que se conservan en el Archivo. En estos momentos, queda aún mucho por hacer para darles un tratamiento archivístico; ante todo la instalación en contenedores normalizados de conservación, la descripción a nivel de unidad documental y la difusión, para futuras consultas en el Archivo.

Finalmente, cabe resaltar que el conjunto del material gráfico de etiquetas y envoltorios conservados en el Archivo Municipal constituye una interesante muestra para el estudio del diseño gráfico en Murcia, siendo uno de los principales motores de las artes gráficas en buena parte del siglo XX. Los diseños de las etiquetas permiten un recorrido por la evolución del gusto estético y artístico de la época, desde las decoraciones de estilo modernista de principios del siglo XX hasta los más actuales comercializados por la empresa Hero S.A. Entre los modelos que se conservan de la fábrica de Pedro Cascales

Vivancos, destacar las del pintor murciano Luis Garay, pionero del diseño gráfico en Murcia, con etiquetas diseñadas para imprimir en la litografía de Cristóbal Pagán.

#### DIFUSION DE LOS DOCUMENTOS GRÁFICOS

La incorporación de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el Archivo Municipal aportará los medios adecuados para la difusión de los documentos gráficos. La puesta en marcha de este proyecto permitirá ponerlo a disposición de los usuarios vía internet y evitar así la manipulación de los originales, lo que asegurará su conservación y protección. Asimismo, permitirá crear una memoria colectiva para el estudio de la historia local de Alcantarilla (en la doble vertiente cultural e industrial), y disponer de un archivo digitalizado que facilite el trabajo a los investigadores.

La puesta en valor de los documentos gráficos del Archivo Municipal de Alcantarilla implica no sólo la conservación de los documentos, sino su amplia difusión; que todos los posibles interesados puedan conocer y acceder a estos materiales. También pretendemos acercar el Archivo Municipal y sus fondos a los ciudadanos, muy especialmente a los estudiantes, y darlo a conocer aprovechando un legado que permite reconstruir nuestro pasado, a través de exposiciones de fotografías, las temáticas o las pertenecientes al *Álbum Familiar de Alcantarilla* y, cómo no, del diseño gráfico utilizado por los empresarios para publicitar su actividad comercial en el siglo pasado. Además, hemos pensado acercarnos a los escolares del municipio a través de un **Archivo interactivo para niños**, es decir el Archivo como un banco de recursos para que puedan divertirse a través de un aprendizaje significativo con las TIC y contribuir a que se haga realidad “ el aprender a aprender”. El objetivo que perseguimos con este proyecto es principalmente ayudar a los alumnos de los distintos niveles educativos a ser objetivos en el estudio de la historia utilizando las fuentes primarias de información: los documentos. Y, que éstos sirvan para su desarrollo integral. Con todo ello, confiamos ampliar el segmento de usuarios del servicio del archivo y romper con esa imagen de aislamiento y de erudición que hasta hace muy poco se asociaba a los archivos.

Para difundir las exposiciones apuntadas, hemos realizado una serie de proyectos. Así, una exposición de fotografías que llevaría por título **Los oficios de nuestros abuelos**, compuesta por veinte fotografías seleccionadas de las colecciones particulares que conforman el *Álbum Familiar*, que muestran aquellas profesiones o trabajos tradicionales actualmente desaparecidos, como arrieros, carreteros, trajineros con carreta, caldereros, fagoneros, etc. o aquellas otras que fueron desarrolladas con medios precarios por nuestros antepasados y familiares en la primera mitad del siglo XX. Las instantáneas inéditas seleccionadas corresponderían a oficios del pasado que fueron parte importante de nuestra sociedad y que los avances técnicos han dejado obsoletos quedando solo como huellas de otros tiempos. En general, la difusión de los documentos

fotográficos despierta gran interés por parte de los ciudadanos, y se transforma en un valioso recurso para llamar la atención a la sociedad del patrimonio cultural.

Y, en el sector industrial, la exposición **Alcantarilla: Pionera en la industria de la conserva**, con un enfoque didáctico e histórico a través de paneles explicativos que servirían de hilo conductor. Los contenidos textuales estarían reforzados con los documentos gráficos de la industria conservera vegetal y con otros vestigios industriales (antes de que puedan convertirse en chatarra con el transcurso de los años), actualmente en propiedad de particulares como el utillaje<sup>20</sup>, la maquinaria de la conserva, y los instrumentos utilizados por los maestros constructores de chimeneas, oriundos de Alcantarilla, que alcanzaron gran prestigio en el ámbito nacional. Para llevar acabo esta exposición sería necesario contar con la colaboración de los familiares de los conserveros que facilitarían una valiosísima información y, siempre que sea posible, la cesión de piezas, algunas casi con un siglo de antigüedad, en buen estado de conservación.

Con estos proyectos se pretende resaltar las exposiciones en el Archivo Municipal, partiendo siempre del documento como instrumento formativo y pedagógico, y también como vehículo de difusión y enriquecimiento cultural de los ciudadanos. Por otra parte, habría que destacar la permanente interrelación entre el Archivo y los ciudadanos de Alcantarilla que con sus donaciones y testimonios contribuyen decisivamente a incrementar y preservar el acervo cultural.

---

<sup>20</sup> En el Archivo Municipal se custodia utillaje de la fábrica Caride: prensa copiadora de cartas, etiquetadora, tampón Caride y de Ufeco, gracias a la donación de María Dolores Caride.

Además, Pedro L. Cascales guarda en su propiedad numeroso utillaje de la fábrica de conservas Cascales: soldadores, cuchillas, troceadoras, “perrillos”, ruedas, cerradoras, jaulas, herramientas, licuadoras, calderas de cobre, etc. También cuenta con fotografías aéreas de las fábricas de conservas de Alcantarilla y sus chimeneas industriales, y los documentos de la fábrica Cascales: libros, nóminas, sellos, facturas, y centenares de modelos de diseños de marcas comerciales americanas y alemanas de principios del siglo XX, junto con miles de modelos de la marca Cascales, un dibujo original de Garay, y el boceto del stand de Cascales en la FICA de 1958, obra del escultor Nicolás Martínez Ramón. Asimismo, tienen valor histórico la colección de botes de cristal utilizado para envasar el melocotón y el albaricque; las latas diseñadas para el dulce de membrillo, y los envoltorios de caramelos, juguetes (marineros, jirafas, barcos) y esteras de esparto producidos durante la Segunda Guerra Mundial para mantener el trabajo en la fábrica, ante la dificultad de abastecimiento de hojalata en el sector conservero, motivado por el bloqueo alemán que impedía el comercio con Inglaterra. De este material el propietario está depositando en el Archivo un inventario con fotografías de cada una de las piezas.

José Ignacio Pellicer también atesora la maquinaria utilizada por su padre Juan Antonio, maestro conservero, en su pequeña fábrica ubicada en Avda. de Murcia y posteriormente en Javalí Nuevo. Los instrumentos que cedería al Archivo son los siguientes: Cerradoras y prensadora de botes, partidora de melocotón, “perrillos”, cortadora de carne de membrillo y varios documentos.

## ANEXO

**Fondo / Colección: Fotográfico Municipal**

Fechas extremas: 1889-2008

Volumen: 13.500 fotografías aproximadamente

Soportes y formatos: Positivos en papel de distintos formatos

Temática: Actos institucionales, culturales y educativos, patrimonio histórico-artístico, aéreas, obras municipales, edificios y viviendas, deportes, fiestas, imágenes religiosas, arqueología

Forma y fecha de ingreso: Transferencias de urbanismo, cultura y protocolo en 2003-2008

**Colección municipal: Fotografías aéreas de Alcantarilla de la empresa Paisajes Españoles.**

Fechas extremas: 1965-2008

Volumen: 84 fotografías

Soportes y formatos: Positivos en papel de distintos formatos y digitales

Temática: Aéreas de vistas y paisajes de Alcantarilla

Forma y fecha de ingreso: Transferencia del área de urbanismo en 2008

**Colección municipal: Fotografías de viviendas y edificios de Alcantarilla**

Fechas extremas: 1983-1984

Volumen: 8.804 fotografías

Soportes y formatos: 4.292 positivos en papel y 4.512 negativos de plástico, 3,7 x 2,4 cm

Temática: Viviendas y edificios de Alcantarilla

Forma y fecha de ingreso: Transferencia del área de urbanismo en 2008

**Colección: Álbum Familiar de Alcantarilla**

Fechas extremas: 1910-1979

Volumen: 3.500 fotografías aproximadamente

Soportes y formatos: Papel y predominan copias digitales

Temática: Reproducciones de fotografías de colecciones particulares

Forma y fecha de ingreso: Cesión de más de cien particulares en 2003-2016

**Colección: José Antonio Caride de Liñan**

Fechas extremas: 1910-1969

Volumen: 146 fotografías, 117 tarjetas postales, 3 publicidad industrial y 1 diapositiva

Soportes y formatos: Positivos en papel y negativos de plástico, 6,5 x 9 cm y 8 x 11,3 cm

Temática: Familiares y retratos familiares, militares (archivo del piloto Alfredo Cervera), actos culturales, imágenes religiosas desaparecidas, oficios, fútbol, muerte, publicidad de la industria y etiquetas de conservas y frutas (Jesús Caride Lorente y Naranjas Vega del Segura), tarjetas postales de Murcia y Archena, vistas y edificios de Alcantarilla

Forma y fecha de ingreso: Donación de José Antonio Caride de Liñan en 2003-2016

**Colección: Fotografías de Anastasio Martínez Valcárcel, escultor**

Fechas extremas: 1940-2013

Volumen: 1.447 fotografías aproximadamente

Soportes y formatos: Digitales

Temática: Familiares, colecciones de obras de arte: Anastasio Martínez Hernández, Nicolás Martínez Ramón, Anastasio Martínez Valcárcel y Blanca Martínez León

Forma y fecha de ingreso: Donación de Anastasio Martínez Valcárcel en 2008-2014

**Colección: Casto Martínez Cascales, coleccionista**

Fechas extremas: 1910-1971

Volumen: 266 fotografías, 20 publicidad industrial

Soportes y formatos: Principalmente copias digitales, la publicidad en papel de distintos formatos

Temática: Familiares, reportajes familiares, retratos, oficios, actos religiosos, industria, publicidad, etiquetas de frutas y conservas vegetales: Basilio Cobarro, Antonio Sala y Cía, María del Carmen (Puebla de Soto)

Forma y fecha de ingreso: Donación de Casto Martínez Cascales en 2008-2013

**Colección: Fotografías de Daniel Serrano Várez, arqueólogo**

Fechas extremas: 2002-2003

Volumen: 375 fotografías

Soportes y formatos: Digitales

Temática principal: Restos arqueológicos, etnografía, vistas y paisajes de Alcantarilla

Forma y fecha de ingreso: Donación de Daniel Serrano Várez en 2013

**Colección: Fotografías de Pilar Cano Vicente**

Fechas extremas: 1920-1978

Volumen: 100 fotografías

Soportes y formatos: Positivos en papel en distintos formatos y digitales

Temática: Familiares, reportajes familiares, industria, oficios, actividades locales, actos institucionales, actos religiosos, imágenes religiosas, retratos, edificios y vistas de Alcantarilla

Forma y fecha de ingreso: Donación de Pilar y Emilio Cano Vicente en 2003 y 2015

**Colección: Fotografías y carteles de Fulgencio Sánchez Riquelme, cronista**

Fechas extremas: 1929-2009

Volumen: 100 fotografías y 97 carteles

Soportes y formatos: Papel y copias digitales

Temática: Principalmente imágenes y actos religiosos, edificios desaparecidos, actos institucionales

Forma y fecha de ingreso: Donación de Fulgencio Sánchez Rosique en 2003

**Colección: Etiquetas y fotografías de conservas vegetales de Juan Esteva Canet**

Fechas extremas: 1910-1960

Volumen: 15 etiquetas (15 modelos) y 4 fotografías digitales

Soportes y formatos: Predomina el papel en diferentes formatos

Temática: Conservas vegetales y chocolates

Forma y fecha de ingreso: Donación de Juan Esteva Pascual en 2013

**Colección: Etiquetas de conservas vegetales Cascales, Cobarro Yelo Bros, Luis Hernández Guzmán (la Esencia) y Lezenburg Hero Alcantarilla S.A., de Pedro L. Cascales López**

Fechas extremas: 1914-1980

Volumen: 902 etiquetas (219 modelos) 11 redes protectoras, 94 pegatinas

Soportes y formatos: Papel de diferentes formatos

Temática: Conservas vegetales, frutas en fresco, caramelos, juguetes

Forma y fecha de ingreso: Donación de Pedro L. Cascales López en 2013-2016

**Colección: Etiquetas, envoltorios, fotografías y utillaje de conservas vegetales Jesús Caride Lorente**

Fechas extremas: 1956-1980

Volumen: 9.549 etiquetas (127 modelos), 2.300 envoltorios (6 modelos) y 25 fotografías

Soportes y formatos: Predomina el papel de distinto formato, copias digitales, hojalata, madera del utillaje

Temática: Conservas vegetales, alimentación precocinada.

Forma y fecha de ingreso: Donación de María Dolores Caride Belchí en 2013

**Colección: Etiquetas y fotografías de conservas vegetales y alimentación Hero España S.A.**

Fechas extremas: 1950-2008

Volumen: 191 etiquetas (116 modelos) y 11 fotografías

Soportes y formatos: Papel de distintos formatos, digitales, compact disc

Temática: Conservas vegetales, alimentación infantil, precocinados, muesly

Forma y fecha de ingreso: Donación de la empresa Hero España S.A. en 2013 y de José Silvente Herrero en 2016

**Colección: Etiquetas de conservas vegetales Juan Antonio Pellicer:**

Fechas extremas: 1950-1960

Volumen: 252 etiquetas (6 modelos)

Soportes y formatos: Papel de distinto formato

Temática: Conservas vegetales

Forma y fecha de ingreso: Donación de José Ignacio Pellicer Sánchez en 2013

**Colección: Etiquetas de conservas vegetales Funes (Javalí Viejo)**

Fechas extremas: 1930-1965

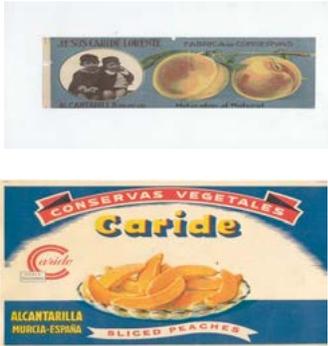
Volumen: 6 etiquetas, 2 pinturas diseñadas para las etiquetas (8 modelos diferentes)

Soportes y formatos: Papel y digitales

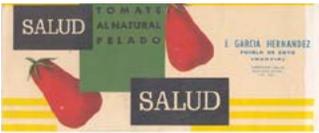
Temática: Conservas vegetales

Forma y fecha de ingreso: Donación de María José y Matilde Funes Atenza en 2016

FÁBRICAS CONSERVAS	COLECCIÓN	MARCA	LITOGRAFÍA
<p>Juan Esteva Canet</p>   	<p>Etiquetas de conservas vegetales</p> <p>Etiquetas chocolates</p> <p>Fotografías digitales: Secado de albaricoques búida y retrato de Juan Esteva Oliver, quien ostentó el título de Proveedor de la Casa Real Española</p>	<p>Al Escudo de España</p> <p>Non Plus Ultra A Z</p> <p>Buena Salud A Z</p>	<p>J. y E. Gotzens (Barcelona)</p> <p>Hermenegildo Miralles (Barcelona)</p>
<p>Pedro Cascales Vivanco</p>    	<p>Etiquetas y envoltorios de conserva vegetales</p> <p>Etiquetas en envases para otras marcas</p> <p>Envoltorios de caramelos</p> <p>Juguetes producidos en la Segunda Guerra Mundial: Marino</p>	<p>Cascales</p> <p>La Gavina Prince Fresh Element Hansons Coronet Brand</p> <p>Pastillas Café y Leche</p>	<p>Cristóbal Pagán (Murcia)</p> <p>Moderna y artes gráficas (Alicante)</p> <p>Belkrom (Murcia)</p> <p>Edit. Elexepuru Herms (Bilbao)</p> <p>Cantin Enna (España)</p> <p>Caparrós (Córdoba)</p> <p>Ortega (Valencia)</p>

FÁBRICAS CONSERVAS	COLECCIÓN	MARCA	LITOGRAFÍA
<p><b>Funes y Gambín</b></p> 	<p><b>Diorama Bebe-Postal</b></p>	<p><b>El César</b></p>	<p><b>Subías (Barcelona)</b></p>
<p><b>Antonio Sala</b></p> 	<p><b>Etiqueta de conservas</b></p>	<p><b>La Noveldense</b></p>	<p><b>Gotzens (Barcelona)</b></p>
<p><b>Cobarro</b></p> 	<p><b>Etiquetas, envoltorios y pegatinas de conservas vegetales y frutas en fresco</b></p> <p><b>Etiquetas en envases para otras marcas</b></p>	<p><b>Sombrero Brand</b></p> <p><b>Siesta</b> <b>Bambi</b> <b>Lolita</b> <b>Eve</b> <b>El Dorado</b> <b>Ahoy</b> <b>Yoy to Eat Fairy</b> <b>Wand</b> <b>Jewel</b> <b>Royal Flusch</b> <b>Goden Rin</b></p>	<p><b>Cristóbal Pagán (Murcia)</b></p> <p><b>González (Logroño)</b></p> <p><b>Moderna y artes gráficas (Alicante)</b></p> <p><b>Belkrom (Murcia)</b></p>
<p><b>Jesús Caride Lorente</b></p> 	<p><b>Envoltorios y etiquetas de conservas vegetales</b></p> <p><b>Etiquetas en envases para otras marcas</b></p>	<p><b>Caride</b></p> <p><b>Ufeco</b> <b>Lolita</b> <b>Spar</b> <b>Edirca</b> <b>Galtier</b> <b>Hilco</b> <b>Pope</b> <b>Casino</b> <b>Scena</b> <b>Madreita</b></p>	<p><b>Pagán (Murcia)</b></p> <p><b>Belkom (Murcia)</b></p> <p><b>Gráficas González (Logroño)</b></p>

FÁBRICAS CONSERVAS	COLECCIÓN	MARCA	LITOGRAFÍA
	<p>Uillaje de la conserva</p> <p>Fotografías: Proceso y elaboración de la conserva en la fábrica Caride y de la participación de Jesús Caride en la FICA</p>	<p>El Loto Pope</p> <p>Tampón Caride y Ufeco</p>	
<p>Hero S.A.</p> 	<p>Colección de etiquetas de conservas vegetales</p> <p>Colección de fotografías antiguas de Hero Alcantarilla. S. A.</p>	<p>Conservas Lezemburg Hero- Alcantarilla S.A.</p> <p>HERO S.A.</p> <p>Hero Baby</p>	<p>Belkrom (Murcia)</p>
<p>Luis Hernández Guzmán</p> 	<p>Colección de etiquetas de conservas vegetales</p>	<p>La Copa La Reina del Valle HERPA Lama Valley Queen Seguidillas Brand</p>	<p>Cristóbal Pagán (Murcia)</p> <p>Belkrom (Murcia)</p> <p>Gráficas Ebro S.A.(Logroño)</p> <p>Gráficas (Valencia)</p>

FÁBRICAS CONSERVAS	COLECCIÓN	MARCA	LITOGRAFÍA
<p>Ángel Silla Vivancos</p> 	Etiqueta de Hijos de Ángel Silla, N.C.R.	Los Nietos	Belkrom (Murcia)
<p>Juan Antonio Pellicer</p> 	Colección de etiquetas	Pegaso	Gráficas Llanos (Tolosa)
<p>Enrique Funes Gómez (Javali Nuevo)</p> 	<p>Colección de etiquetas</p> <p>Dibujos originales</p>	El Flamenco	<p>Llanos (Tolosa)</p> <p>T.Maño (Valencia)</p> <p>Sabadell</p>
<p>Antonio Hernández Borja (Cabezo de Torres)</p> 	Etiqueta de conserva	Las dos Hermanas	Martínez Navarro
<p>J.García Hernández (Puebla de Soto)</p> 	Etiqueta de conserva	Salud	
<p>Gabriel Abenza Romero (Campos del Río)</p> 	Etiqueta de conserva	Frayga	

