

The background is a vibrant, abstract collage. It features several horizontal musical staves with white and blue notes. The background is filled with various colorful patterns, including red and blue vertical stripes, green and yellow floral-like shapes, and dark, swirling patterns. The overall effect is dynamic and artistic.

# Música de Archivo VIII

## Nissen Trío

Manuel de Juan Ayala, violín  
Alberto Condés Perona, violonchelo  
Alicia Fernández Sotos, piano

OBRAS DE:

J. Turina, Mario Medina, L. van Beethoven

Viernes, 21 de febrero de 2020, a las 20:00 • Archivo General de la Región de Murcia

## Presentación

---

Programar **compositores murcianos** es tarea primordial para el **Archivo General de la Región de Murcia**, dentro de sus posibilidades. En esta ocasión el compositor de la tierra programado es **Mario Medina**, uno de los **grandes de la música clasicista del siglo pasado**. Lo explica la profesora Amparo Montoro, especialista en nuestro compositor, a quien le agradecemos la desinteresada y docta colaboración en sus notas al programa.

En torno a nuestro Mario Medina, **Nissen Trío** ha organizado un **programa**, incluyendo a **su maestro Joaquín Turina** y como pequeño **homenaje al gran Ludwig van Beethoven** en su 250º aniversario, el *Trío opus 70, De los espíritus*, en la segunda parte.

Consideramos un repertorio que responde a criterios de coherencia solo frecuentes en programadores con amplia visión de la literatura camerística mundial.

No son demasiadas las obras de **Mario Medina** interpretadas últimamente en Murcia, quizás por la **enorme dificultad técnica** que encierran, pero paulatinamente nuestra tierra va dándolo a conocer como el **gran compositor** que fue. Se ha podido escuchar el *Dúo para violín y viola*, interpretado por los hermanos de Juan, diversas obras pianísticas por los profesores Miguel Baró, Antonio Narejos y José Riquelme. Las *Danzas para violonchelo y piano*, por Mariano Melguizo, Lorenzo Meseguer y Pedro Fernández Millán, el *Concierto para violín y cuerdas* por Gabriel Lauret, el *Concierto murciano para guitarra y orquesta* (2003) por la Orquesta Internacional del Festival de Orquestas de Jóvenes de Murcia y Anabel Montesinos. La grabación de los cuartetos 2 y 4 por el Cuarteto Saravasti.

Esperamos acertar en nuestras propuestas, sin pretender competir con instituciones musicales de nuestra Región.

Enrique González Semitiel  
Coordinador del Ciclo

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyesen o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la perceptiva autorización.

Coordinador de conciertos: Enrique González Semitiel

Textos: © de los autores

Cubierta (*collage* digital), diseño y maquetación:

Desiderio Guerra · desiderio Guerra@elperropinto.com

Depósito legal: MU 201-2020

I

**Círculo, fantasía para piano, violín y violoncello op. 91** .....  
.....J. Turina (1882-1949)

*Amanecer*  
*Mediodía*  
*Crepúsculo*

**Trío con piano nº 1** .....M. Medina (1908 –2000)

*Allegro poco mosso*  
*Moderato y cantabile*  
*Allegro vivace*  
*Allegro*

II

**Trío con piano en Re mayor op. 70 nº 1, De los espíritus** .....  
.....Beethoven(1770 – 1827)

*Allegro vivace con brio*  
*Largo assai ed espressivo*  
*Presto – Finale*

Entre los compositores españoles de la primera mitad de S. XX quizás sean Joaquín Turina junto a Conrado del Campo quienes contribuyeron de manera notoria a la producción de música de cámara. En el caso del maestro sevillano incluso otorgó cierto protagonismo dentro de esta producción camerística a la música para trío de piano, violín, y violonchelo. Y no sólo por señalar abiertamente como una de sus obras predilectas su premiado *Trío nº1 op.35* (en el que incluye las particulares variaciones a base de temas populares) sino por reconocer una preferencia del trío con piano sobre el trío de cuerda “de sonoridad pobre y monótona”. Así lo refleja el propio compositor en el capítulo IX de su famosa *Enciclopedia abreviada de la Música*: “La música de cámara con piano, más fácil de escribir (que el cuarteto de cuerda), se reduce a tratar el piano con toda amplitud y sonoridad, como un verdadero instrumento de concierto, llevando todo el fondo armónico de la obra, mientras los otros instrumentos hacen de partes recitantes y a veces de puro adorno”

*Círculo, Op. 91* se compuso en mayo de 1936. El estallido de la guerra civil le obligó a posponer el estreno de la obra a la siguiente década, en la que se creó la Comisaría General de la Mú-

sica de la que fue nombrado titular y se formó la Agrupación Nacional de Música de Cámara, encargada por cierto de estrenar la obra el 1 de marzo de 1942 en el Ateneo (Madrid).

Las intenciones del compositor quedan manifiestas en los títulos que configuran la obra. Toda una evocación de atmósfera impresionista de las tres fases del ciclo solar: *Amanecer*, *Mediodía* y *Crepúsculo*. Federico Sopeña diría: “el maestro Turina aplica con maestría la técnica cuartetística de la Schola Cantorum o cuartetos nacidos con indudable intención pintoresca”. Los temas melódicos se van alternando entre el violonchelo en su registro grave del sombrío inicio del *Amanecer* y el pizzicato de la cuerda del *Mediodía*, imitando el rasgueo de la guitarra y las famosas secciones de *chicoleo* que llamaba el propio compositor. Finaliza el “círculo” del ciclo solar con una danza del *Crepúsculo* que enlaza con la temática del *Amanecer* trazando así, un perfecto arco musical continuo que da título a esta obra especialmente señera en la música española del S.XX.

Coinciden precisamente los años en los que Joaquín Turina compone su *Trío op. 91* con la primera estancia formativa madrileña de Mario Medina Seguí. Tras la concesión de una beca convocada por la Diputación



De izquierda a derecha: Carmen de la Vega (futura mujer de Mario Medina), Joaquín Turina, Carmen Fernández y Mario Medina. Año 1943.

Publicada en: Montoro Bermejo, Amparo. *Compositores murcianos en la música española contemporánea: Mario Medina Seguí*. Nausicaä, 2018.

Provincial de Murcia, el compositor murciano se traslada a la capital en 1934. Maestro y discípulo desarrollarán en este breve lapsus prebélico una época de auge compositivo. Años en los que también Medina comienza a perfeccionar sus estudios de piano con Enrique Aroca, pianista encargado, precisamente, de estrenar el trío turiniano en 1942.

Su reconocimiento como compositor confirma los merecidos primeros

premios otorgados con sus obras inspiradas en su tierra natal: *Estampas murcianas* o la *Sinfonietta murciana* e incluso su famoso *Concierto murciano para guitarra y orquesta* con el que consigue el éxito internacional. Estrenado primero por Narciso Yepes en la Konzethaus de Viena en 1954 y posteriormente en los festivales de Estrasburgo con la Orquesta Nacional de España, dirigida por Ataulfo Argenta, en 1958. El lenguaje de

esta primera línea de creación muestra la influencia clara de su maestro Joaquín Turina, especialmente en lo que el propio Medina define como carácter español y que se muestra particularmente visible en la presencia del folclore murciano. Superada la primera mitad de siglo, Medina comienza a manifestar en su lenguaje una clara preferencia por la música europea, especialmente la enmarcada dentro del neoclasicismo y desarrolla un lenguaje muy particular, alejándose de la tonalidad.

Aunque pueden detectarse en la obra de Medina esta clara línea de creación e incluso distintos periodos compositivos, su obra en general posee una cualidad diacrónica y transversal. Su trayectoria compositiva responde a un lenguaje ecléctico en el que confluyen géneros y estilos que van siempre retroalimentándose tratándolos en mayor o menor medida según su inspiración creadora pero no prescindiendo de ninguno de ellos.

De toda su fecunda producción musical y la gran variedad de géneros cultivados (ballet, música vocal, música solista, para piano mayoritariamente, música para cine en documentales y películas, música sinfónica, etc.) destaca singularmente sus obras de cámara: dúos, tríos, quin-

tetos y septetos. Entre los tríos solo se incluyen dos en su catálogo de obras. Son precisamente para piano, violín y violonchelo. Ambos se componen a partir de los años setenta (1975 y 1992 respectivamente), momento en el cual Medina inicia una última etapa de experimentación con obras que se caracterizan por su gran complejidad y dificultad técnica, todo un reto que asume con maestría el Trío Nissen.

El trío pianístico recorre a partir de 1785 un itinerario incesante. El primer peldaño lo protagoniza precisamente los más de cuarenta tríos con teclado de Joseph Haydn (Hob. XV) que inicia con esa fecha y en los que todavía personaliza una clara dependencia de la voz grave del violonchelo con el cémbalo. Los seis tríos de Mozart escritos en Viena entre 1786 y 1788 muestran ya una autonomía en el violonchelo que apuntan directamente a Beethoven.

En la serie beethoveniana de obras para Trío con piano (compuestos entre 1787 y 1812), los instrumentos adquieren definitivamente una independencia e igualdad en las partes que permanecerá como modelo a seguir en los cien años siguientes.

Beethoven escribió los dos Tríos de piano Op. 70 en 1808 publicados un año por los editores Breikopf und Härtel. En estos años el maestro de

Bonn ya había dado a la luz otras obras maestras como los famosos Cuartetos Rasumovsky o las Sonatas para piano Waldstein, Appassionata o las Sinfonías Quinta y Pastoral más próximas a la composición de estos Tríos Op. 70.

A pesar de considerarse este segundo periodo estilístico (1803-1812) especialmente relevante, fueron años difíciles para el genial compositor por su progresiva sordera y su incertidumbre económica pese al apoyo continuo pero inestable de la nobleza. La dedicatoria a su amiga la condesa Marie von Erdödy de estos dos Tríos Op. 70 es un ejemplo de ello.

El Trío Op. 70/1 en Re M marca el límite hacia su etapa final. El particular uso de los trémolos en el primer movimiento y especialmente en el Largo assai ed espressivo que luego utiliza incluso en sus últimas sonatas, le atribuyen por la crítica posterior el famoso sobrenombre de Trío de

los Espíritus. Philip G. Downs señala este singular efecto generador de esta textura de “mancha de sonido” como un proto-impresionista. Sin duda alguna uno de los lenguajes más pioneros e influyentes para el desarrollo posterior de la historia de la composición musical.

Gracias a estos interesantes conciertos programados por el Archivo General de la Región de Murcia y en este caso al Trío Nissen, tendremos la oportunidad de escuchar estos repertorios camerísticos tan conocidos pero no tan interpretados como se merecen, en un año especialmente relevante para homenajear un conjunto instrumental como el Trío de piano de cuyo magistral precursor, el genial compositor alemán de este Trío Op70/1, se celebra precisamente en este 2020 el 250º aniversario de su nacimiento.

Amparo Montoro

## Intérprete

### NISSEN TRÍO



Manuel de Juan Ayala, Alicia Fernández Sotos y Alberto Condés Perona

Integrado por músicos de una dilatada trayectoria artística en la Música de Cámara, el NISSEN TRÍO surge en un entorno pedagógico y fruto de la vocación de sus componentes, en la trascendental formación que es el trío con piano. El nombre del trío recuerda a Johanna Henrika Christiane Nissen, madre de Johannes Brahms.

#### Manuel de Juan Ayala, violín.

Catedrático de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Murcia, funda 1989 el Cuarteto Al-

mus (<http://www.cuartetoalmus.com>), realizando una incesante actividad desde entonces, y destacando su participación en el XVII Ciclo de Cámara del Palacio Real de Madrid, tocando la famosa colección palatina de instrumentos construidos por A. Stradivarius. Con esta agrupación ha grabado 2 CDs y un DVD. Es componente de diferentes dúos con los pianistas M.A. Rodríguez y C. Esclapés; con el guitarrista D. Corraliza y el acordeonista J. Mozo. Asimismo ha protagonizado diversos estrenos

e intervenido en distintas grabaciones. Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Murcia, los Virtuosos de Moscú y la Orquesta Estatal de la RTV de Bielorrusia. Es Diplomado en Estudios Avanzados por la Universidad Autónoma de Madrid, bajo la tutela de Yvan Nommick.

**Alicia Fernández Sotos, piano.**

Profesora pianista acompañante en el Conservatorio de Murcia, compagina su labor docente con la actividad investigadora e interpretativa, esta última especialmente centrada en la música de cámara. En su etapa formativa obtiene las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Murcia bajo la tutela de Pilar Valero. Premio Extraordinario de Grado Medio de Castilla la Mancha, Premio a la Música Española en el Concurso Regional de Piano y Música de Cámara celebrado en Puertollano, y 2º Premio en el I Concurso de Jóvenes intérpretes Villa de Molina (2008). Paralelamente consigue el Título Superior en Pedagogía del Lenguaje Musical y el Máster Universitario en Investigación Musical por la Univer-

sidad de Murcia. Es Doctora por la Universidad de Castilla la Mancha, habiendo realizado su tesis en aspectos musicales vinculados al mundo de las emociones, formando parte actualmente del grupo investigador de psicología cognitiva aplicada en dicha Universidad.

**Alberto Condés Perona, violoncello.**

Profesor de Violonchelo, Música de Cámara y Orquesta en la Escuela de Música Chaplin de Murcia. Desarrolla una intensa actividad musical como miembro de la Orquesta de Cámara Il Concerto Accademico y la Orquesta Sinfónica UCAM, y asiduo colaborador de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. En su perfil camerístico, destacan las actuaciones realizadas con los pianistas Alicia Fernández y Jesús Aparicio en dúo, con el Ars Cello Ensemble como cuarteto de violoncellos, y con el cuarteto ILCA en formación de Quinteto con dos violoncellos, habiendo obtenido excelentes críticas. Está en posesión del Máster en formación del profesorado por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

## Compositores murcianos interpretados en el Archivo General de la Región de Murcia

---

A. Ginés Abellán  
 Javier Artaza  
 Manuel Díaz Cano  
 Manuel Fernández Caballero  
 Benito Lauret  
 Antonio López Almagro  
 José Luis López García  
 Antonio López Villanueva  
 Joaquín Martínez Ayala  
 Joaquín Martínez-Oña  
 Manuel Martínez García  
 Salvador Martínez García  
 Manuel Massotti Littel  
 Pedro Muñoz Pedrera  
 Agustín Rubio  
 Agustín Sánchez  
 Julián Santos  
 Manuel Soler Tenorio  
 Mateo Soto

Próximo concierto:  
7 de mayo, jueves

Música de Archivo VIII  
Homenaje al compositor murciano

# Manuel Fernández Caballero

Gloria Sánchez, soprano. Martín Armas, tenor.  
Natasha Chyruchyk, piano.